

N. MAKHOUL
BINDEY

3 JAN 1968

HARISSA TEL 72

بدائع العروض

سفر معالي الخلد

هذه نسخة من
المجلد رقم ١٠٠٠
تحت إشراف
مكتبة جامعة القاهرة
بمصر

892.7182

A4116A

مختار غنيد لله وروى

بدائع الغروض

أحدث وأسهل أسلوب لنظم الشعر

على الإيقاع الموسيقي

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة

فهرست کتاب

صفحة	الموضوع	صفحة
٤	شعر حبيب	٢٢
٥	مورس و دق	٢٣
١٢	الموازين الشعرية	٢٤
١٤	الاسماء والاداء و الحرف	٢٨
١٥	جدول أشهر التفاعيل	٣٢
١٧	الجوازات الشعرية	٣٦
١٩	جدول التفاعيل مع الجوازات	٣٩
٢١	الدوائر والايات والبحور	٤٠
٢٢	الدائرة الاولى	٤٤
٣٢	الثانية	٤٦
٤٠	الثالثة	٤٨
٤٤	الرابعة	٥٠
٤٨	الخامسة	٥١
٥٢	السادسة	٥٣
٥٤	السابعة	٥٨
٥٤	الثامنة	٥٨
٥٥	التاسعة	٦٠
٥٦	العاشر	٦٢
٥٧	الحرف العشر	٦٢
٥٧	الثانية	٦٢
٥٨	الثالثة	٦٣
٥٩	الرابعة	٦٤
٥٩	الخامسة	٦٥
٥٩	السادسة	٦٧
٦٠	السابعة	٦٧
٦١	الثامنة	٦٩
٦١	التاسعة	٧٠

كلمة المؤلف

صار بعض عن تلك القواعد .

بدع جدید لم یسبق له مثیل .

۱. ی ت و ا ه ی
 ۲. ی ت و ا ه ی
 ۳. ی ت و ا ه ی
 ۴. ی ت و ا ه ی
 ۵. ی ت و ا ه ی
 ۶. ی ت و ا ه ی
 ۷. ی ت و ا ه ی
 ۸. ی ت و ا ه ی
 ۹. ی ت و ا ه ی
 ۱۰. ی ت و ا ه ی

التوزين والابقياع

ليكون شأنا، حرف آخر، الكلام أو ذواته، أو تسوي مقدره
 ومعه ما في قوله عقب حمد أو في الأفع وهو قوله مع بسببه .
 لقولهم صلا، والأفع مع مقدره وقع معدي وقع، من وقع
 ككأنه أي يرد في نفس وعنه من هو من موسيقى عود، أو
 في اللحن حسب نقرات أي أجزاء زمنية معدلة في كل عود، ورواه .
 أما الإبقاع فهو صياغة اللحن حسب حرف مقدره من مقدره .
 محدودة في كل مير، ورواه مقدره في حرف مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره على شكل مسوعة بحسب حرف مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره على مقدره مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره مقدره مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره مقدره مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره مقدره مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره مقدره مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره مقدره مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره مقدره مقدره .
 ورواه مقدره في حرف مقدره مقدره مقدره .

شك ١	_____	١
٢	_____	٢
٣	_____	٣
٤	_____	٤
٥	_____	٥
٦	_____	٦
٧	_____	٧
٨	_____	٨
٩	_____	٩
١٠	_____	١٠

الموازيين الشجرة

[illegible]

والإيقاع اللغوي
من الوقت ، بالماواة التامة مع غيره من
مأخوطة بوحدة بسيطة مدسوبة مع مثيلاتها . ولكن بما ان في اللغة العربية
.
.
.

ممكن ان يكون من جنس مختلف كذا في ارجو ان يكون من واحد كذا في
سكون / و هو من جنس ادي مسدود في ريم ادي في شعرة
و جميع من جنس من جنس واحد في ارجو ان يكون من واحد في شعرة
مستقيمة لا في من جنس واحد في ارجو ان يكون من واحد في شعرة
كأنه مستقيمة في ارجو ان يكون من واحد في شعرة
و من جنس واحد في ارجو ان يكون من واحد في شعرة

ولا يوجد في العربية غير هاتين التفرقتين ، إذ لا ينقي سا كسا ، سا كسا ، الكلام ،
 وبقرة أمثلة مؤلفة من حرف محرك سا كسا (٥٥/١) لا ترد لا في
 المسند ، ولا في بعض أصحروا كاتقطع لأحمر من كلمة (السلام) .
 وتسمع ، زاده في حشو السب ، وشدة قول الشاعر

« كى أمير الله حمود دمه » رؤى لأوصيه ، سا كى دى









وعبروه كخروج عن أمير ، م محب من حوار ، لا داعية ، م بكرة
 المثلثة : علامة موسيقية منقوطة ، أي رموز ، وصف من سلاب عبر سقوطه ،

وهو سا حروف أي حسب في موارد شعرية ، هي التي يُستعمل بها
 الكلام ، لا "ي" و "م" كسا ، فمضرب هذا المحدد كل الحروف التي لا تستعمل
 لغيره أوصل رافع لاصلاق ، وكل م يختفي تحت ذوات أو مؤن على معنى
 كلام ، وعشب هذا المحدد حروف تسون ، ونقصه ، لأدعه ، وأي بعد
 لأشباع ، وبيان ذلك كله عند فصيح السب ، وعرضه على مير ، ك
 المثال ، وورنه (مستعملين ٦ مرات)

ال شت ال سي سا شحدا برة لم السب من شمع
 إر شت ال سي سا شحدا برة لم السب من شمع
 وبمعظم سا حروف عربية مسموعة ، مسموعة ، وحروف أعده هي
 الهمزة والواو ، ه الحروف السبعة فكل ما عدها ، وقسم أممها هي
 حروف مد والحروف ابن ، فحرف المد هو كل حرف علة سكن بعد حركته
 علة ، كما في سر ، فن ، شوه ، ذه ، وموا وحرف اللين هو كل
 حرف علة سكن بعد حركة لا بحركته ، وبحركته بعد كس ، كما في (سير ،
 و ، جري ، غفور) ، أما الحروف الستة فهي ما تحت حركة أو ساكنة ،
 وحركة كالحروف (درس) - كسا مثل ابدال الأولى في (مد) وسين
 والكاف في (اسكت) وفن على ذلك . وكل هذه الحروف المنقوطة
 مسموعة رمية واحدة في أموارب شعرية حسب عدم ، م في موارد موسعة
 م إرمانها تختلف طولا وقصرا ، حسب مد الصوت في التلحين

البرص - جاب والبرص نادر والعراض

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱		-	...
۲		= ۰ / =	تم =
۱ ۱		= // =	لك =
۲ ۱		- ۰ / / =	على =
۱ ۲		= / ۰ / -	قام =
۳		= ۰ ۰ / -	راح =
۲ ۱ ۱		۰	...
۲ ۱ ۱ ۱		۰ /	...

وہیتر سے کہتا ہے کہ وہ عربی و فارسی میں فہم رکھتا ہے اور
مقام اسرارِ حقیقت، و لاخبرہ، مختلف حروفِ بی و کاف الیہا

التماعيل

وتتركب العجيب ، وهي الآخر ، هي نصف من نصف شعرة من بعض
الاسباب والافراد ومواضع ، وقد اعتبر القدماء ان بعض عاب هي في
مهم بحكم في الحدود ص ١٥ ، فكانوا يرون روح الرحم وروح الكلي
يخصوا على تفرع اخرى ، كما ترى في مقبر من العروق ، شعرة فوائدها
وتسمى بالرحم ، فتقرب من الرحم ، مع ان الرحم قد يتفرع على هذه الشعرة
فهي تفرع على الشعرة لا سيما عند الرحم ، وفي ص ١٥
حدود بعض الشعرة بعض تركب شعرة واحدة شعرة واحدة
بكي عارس ارسوب وصفها ، وهي كاري من شعرة فتوسع
في اتجاه الحرك ، وقد ذكرنا في حدود شعرة حبيبة من شعرة
والحدود هي شعرة من شعرة ، وقد ذكرنا في حدود شعرة حبيبة من شعرة
و هو شعرة في شعرة ، لان الشعرة بالصفة الزمنية الواحدة شعرة واحدة
في ان شعرة في بعض الاسباب ، والحدود من الشعرة ، وقد ذكرنا في حدود شعرة حبيبة من شعرة
من شعرة في شعرة ، والحدود من شعرة ، وقد ذكرنا في حدود شعرة حبيبة من شعرة
و هو شعرة ، وهو شعرة ، وقد ذكرنا في حدود شعرة حبيبة من شعرة
بعضها من الوجهة الايقاعية ، ونحنا عن اختلافها

[illegible]

المجوزات الشعرية

يخبر الشاعر ، لا نحو المتر ، بحسب تصوره ببقية ، مبرأ ، و حواء ،
هي محنة لعدة متفق على الضرورة وعمره ، وهي سماها لعمره وبقية ،
ولا هم حرجية عن موضوع ، فحجب من يوجب فيها ، على كسب الضرورة ،
وكتفي عن السكاه عن حوارات ، بقية ، ميسر كل ما خطه لأدب
موسيقية ، وهي قسم في طارئة ولازمة ، نذكره استفهمون ، الرخاف راحة ،

وهو جمع عربون بمعنى ضرب نسبة الأول من المصدة ، دلالة على
 لغوه ، ويجوز في فعلان فعول بصورة عجزية ، أما في ضرب شئت
 بصورة لازمة ، ونذر في فاعيلن = مفاعيل .

- ١ - والعروض الأولى مع ضرب الأول ٢٨ + ١٩ س
 حيق من عمن - عاق سمع في في وتصوير الحادي
 وحق على دالة عجز مصد يستع ور عكر في كل مدد
 ٢ - ومع ضرب ثاني ٢٨ + ١٨ س (مثله .
 را ب كرم كرم مكه ر ب ب كرم التثمة عر .

(٣) - ومع الضرب الثالث = (٢٧ م + ١٧ س)
 كرم ر كرم من عمن عقت عاق كرام ففيل
 عروة الطويل - المصدة من شئت حوق لمد تعبه لاجيرة كان
 ميوز عروة (فعولن مدس فعولن مري ، وعروة ب ، فعولن وفعول ،
 والأولى ضرب فعولن وفعول ، ولها واحد مد ، وسر سمات الجمع .

- ٤ - والعروض الأولى مع ضرب الأول ٢٠ + ١٤ س
 ر عر كة - عمن بون سمع - عمن بصيرة
 ٥ - ومع الثاني = (١٩ م + ١٤ س)

من سحر ذ كرم فسر را م حوق اوجه ر ب

- ٦ - والعروض الثانية مع ضرب ١٨ + ١٤ س
 عدين ب كرم راق ولا س من ارب
 مشطور الطويل وعروة كصير واحد من طوين م ، ومثله
 صريع جواي ذ نقص من سكر

(ب) البحر البسيط :

الابتداء من قوله (ب) ، يحصل على مستعملين فعولن مستعملين فعولن ، وهي
 شبر مستط ب ، وعروة واحدة (فعولن) بدل عن فاعلن ، ه ضرب ،
 فم من رعين ، وصرح الشيء ، ويجوز في فعولن فعولن ، وفي مستعملين مفاعيلن .

١ العروص الأولى مع ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠
لا يحسن الخلق من هذه العروص

٢٠ ومع ٢٧٠ + ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠
صحي من هذه العروص
يتم وبذلك ما ابتدأت جوارحنا شوها اليكم ولا حزن

مخروء البسيط ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠
مخروء ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠

٣ العروص الأولى مستعمل ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠
٤ عروص ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠
٥ عروص ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠

٣ فالعروص الأولى مع ٢٧٠ + ١٩٠ ١٩٠ ١٩٠
لا يحسن الخلق من هذه العروص

٤ ومع ٢٢٠ ١٧٠ ١٧٠ ١٧٠
حلة (ما لا يتم) بحيلة (ما لا ينال)

٥ والعروص الثابتة مع ٢٠ ٢٠ ٢٠
٦ عروص ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠

٦ ومع ١٨٠ ١٦٠ ١٦٠ ١٦٠
١٧ والعروص الثالثة مع ٢٠ ٢٠ ٢٠

٨ - ومع الثاني - ٣٣ حرفا (١٩ م + ١٤ م)
٩ - أراك يا فاني كالوردة الناضرة

مشطور البسيط ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠
٩ - أراك يا فاني كالوردة الناضرة

١٠ عروص ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠
١١ عروص ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠

١٢ عروص ٢٨٠ ١٨٠ ١٨٠

العروض الأولى وحسب ما ورد في محله
 صيغة

١٠ - العروض الأولى مع حركة في ١٢ م ١١ م
 مصت لبياني أهوى وظل داك الوداد

١١ - أم العروض الثانية مع

ب وجهه الخطير وبهجة النظر

(١٢) - ومع الثاني ١٣ م ٩ م

١٣ م ١٣ م ١٠ م

١٤ - العروض الثالثة مع

بدت من الحدير

(١٥) - ومع الثاني (١٢ م + ١١ م)

و

ج) البحر المديد

م

 يعلن ، ولما يستعمل المديد تاماً كمثل الآتي :

أ

بحر المديد

ن

العروض الأولى فاعلان وضروبها فاعلان ، فاعلان

» الثانية فعلن » فاعلان ، فعلن ، فعلن فعلن

» الثالثة فعلن » فعلن ، فعلن ، فعلان ، فعلن

» رابعة فعلن » فعلن ، فعلن ، فعلن

(۶) - ککلی . بحر' بیجان الرئی باطنی

(v) - داک شعبہ غافل، مادا تری یوقظہ؟

(۸) - اعتزل "عشق للفواني فالهوى کم قتل"

١٩) در مورد سبب و علل

۱۱۰ رتوی های نو فصلی منی در نه و شب و در آن روز و در آن روز

(١١) - يا بلادي - جادك الفيت ان غاض نبع

۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹

والتي هي من ممتلكات الدولة ، في أعقاب ذلك ، في مجرى
الاستمارة ودراسة ، في كثير من الأحيان في الأيدي والمؤسسات .

احمد بن محمد بن احمد

ماكل ما يفتنى المزه بدركه بحري روم : دشتى سس

مستعملين به من مستعملين فعلين مستعملين فعلين مستعملين فعلين

ما کلاما - یمن - دلمو ټیډ - رکپو نجر - زو - حما - داسټپس - سمو

سكان ثيبراً في عرايين وبله سكيور* اناحر في مجاد زمزل

فعل^٢ مفاعيلن فعلولن مفاعيلن فعل مفاعيلن فعلولن مفاعيلن

کے لیے - شہر میں - عراقی - ویشی سکپٹر - میں ہے - محروم - ہر مہی

أشعارك الربيع أم قديمه أم ومباد دارس حميد

وه الاثن فاعلن ومنن فاعلان فاعلن فاعلن

اشجاکر۔ ربیع ام۔ قدمہ ام رمان۔ هارسن۔ حجه

شور العقل في ارشاد دي الجهل لا يبرم طول العمر في غمته

مستعملين في كل من المستعملين والمستعملين

دُلْعَلِّقِلْ فِی - اَرشَادِ دِل - جِبَلْ لَا یَیْرُمُ طَو - الْعَمَرُ فِی - غَمَمَه

الزائرة الثانية

تأليف محمد بن عبد الله بن أحمد بن حنبل

27 1

والنقرات الابغاةة ٢ ٢ ١ ٣ ٣ ٢ ٢ ١ ٢

(۱) **مردم**

[illegible]

الرجز الثاني و هو مخبر مستعين ٣ جراب و خمسة عشر روم

المروص الاول يستعمل في جميع الحالات

، الثانية مفاعلي ، ، فعولن ، مفاعلي ، مفعلان ،

، الثالثة : مجموعين ، ، مجموعين ، مجموعين ، مجموعين ، مجموعين ،

الرابطة معرب ، معرب ، معرب ، معرب ، معرب ، معرب

، الخامة فعول" ، ، ، فعولن ، فعول" ، فعولان .

١ فالعروس الاولى مع ٥٠ ٢٠٠ ٢٢ ٢٤ ١٨ س

5-17 + 2 21 5-1 202 2

(٣) - ومع الثالث = (٢٣ م + ١٨ ص)

(٤) - ومع الرابع - (٢٢ م + ١٨ س) ومشاهد :

سپارو - مچھلی : سب سے زیادہ

بأقربة العين انظري ما في من التحول رقم ٢١

٢٢٢

ومثال الميزان رقم ٢٣ مع التصريح : احمر خندي والفراق - بعلامتهما لا يطاق
ويبحث عن اخي الذي به من طبعه حب الوفاق

و هو ميزان في ٢٤ مع - د مع - ا حبي غمب ٤ + حله - سى و ٩
دُففى بكلمات المني والسعد تسقيما

٢٥ . والعروض الثابتة مع م - د

٢٥ . والعروض الثمانية مع ت ح د ج ه

(٢٦) - ومع الثاني = (١٤ م + ١١ ح) .

٢٧ - رمع ١١ - ١٣ = ١٢ س

٢٧- ومع الراس = (١٣ م ÷ ١١ س) ،

بأمانة الجينات - سلسلة - الودود - رقم ٢٦

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1

ترد² عن مضافك الاعداء والادى

• TV 4. 6. 2014. 19. 30. 20. 00.

٢٨ - والعروض الثابتة مع سائر

(٢٩) - ومع الثاني = (١٣ م + ١٠ س) .

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

٣٥ - والعروش أربعة م - - - - - ١٢ م - ١٥ م

(٣١) - ومع الثاني - (١٢ م + ٩ ح)

٣٠ - ٣١

٣٢ - والعروس الحليمة مع - الأوب - ١٢ + ١٣ -

(٢٣) - ومع الكافي = (١٢ م + ١٠ س)

(٣٤) - ومع الثالث = (١٢ م + ١١ ح)

١٣٥ - والعروض السادسة مع ٧ - ١٢ ١ ٢ ٩ ١

(٣٦) - ومع الثاني = (١٢ م + ٨ س)

العروض الأولى. وعلائق وعبرية وعلائق، فاعلان، وعس، وعيس، وعس، وعس.

• الثانية. وعس • فاعلاق، فاعلان.

• الثالثة. فاعلان • فاعلاق، فاعلان.

١٠. والعروض الأولى مع ضرب الأول ١٦ م ١٢ س

بعليا بفؤادي رد القبي ورقادي

(١١) - مع الثاني ١٥ م ١٢ س ١ م عي في عرامي - عده حين العرام.

(١٢) - ومع الثالث (١٥ م ١١ س) -

(١٣) - ومع الرابع ١٥ م ١٥ س ومده

عي شعر في عدي وهي في بعد عس ١٣ رقم

اصبح كل لاء ي ولاء في ذل ١١٢ رقم

(١٤) - ومع الخامس = (١٤ م ١١ س)

بأبي باهي الجال مائس القدر

(١٥) - ومع السادس = (١٣ م ١١ س)

يا اخا البدر المدي باقوام البان

(١٦) والعروض الثانية مع ضرب الأول ١٥ م ١١ س

(١٧) - ومع الثاني = (١٤ م ١١ س)

(١٨) - والعروض الثالثة مع ضرب الأول ١٥ م ١٢ س

(١٩) - ومع الثاني = (١٣ م ١٣ س)

ي ودي لوري واندو لي سترحو ١٦ رقم

ولسد بين العباد بدمي بر صحيح (رقم ١٨)

ومثل اميراب رقم ١٧ (ي ودي لوري - وسهر قوي اصرح)

ومثل رقم ١٩ سسد لوري ب (عبد)

مشطور الرمل السب منه خطرا وحدا من الرمن ، وقد يغمر

قسين غير ملاويين ، وسكو صره على الاكثر مدلا وعلا.

١٢٠ - اي ورد البراب - رطه - ودعوي - لا سيروا في لظلام

ورفعوا الحق اي فقه حلام واستجدوا لروبع من لانه

- وهذا معرو (وعلاق وعلاق) سبعة سحر من هذا مثله
 ٤ - يذهب الى احدث " حدث فغبي اطيبي لاوقت"
 منهوك لرمي - ورمة وعلاق منى، وقد استبدت في وعلاق وهذا مثله
 (٢١) - يابلادي - يابلادي لك حيي - وودادي
 (٢٢) - وهواك - في الفؤاد - ورفاك - حير راد

اصلة للفهرين

- ان شعباً يعرف الحق ومسرراً يذبحه
 ان شعري غير صمد يوبى هذا من احدثه
 ذهب موسى عنك ناد هذا يري الطلحة يبور
 والسكيات به عنك ناد هذا امسؤول من يحو له

(ج) بحر الهزج

- الاصلة من مدح (ج) بحض على مدعين ٣ مروت ، وهي المعيار
 الاساسي شعر هزج ، ولكنه لا يشمل تمام من بحر مدح ، وقد استعمل
 مشهور او مبهوكا ، ويحور في مدعين مدعين
 محزوه الهزج وزن شعره (مدعين مدعين) وهذه عرصة وضروبه
 العروض الاولى مدعين ، مدح صرنا مدعين ومدعنان .
 العروض الثانية فعول (مدعي) ومدح صرنا فعول وفعل .
 (١) - مدح من العروض الاولى مع صرنا (اوب ١٦ م + ١٢ م)
 جمال المرء تقواه فعل الخير لقياه
 ٢ - مدح شعري (١٦ م + ١٣ م)
 مدح (امور) والحقه سوى صرنا من لبيد
 ٣ - والعروض الثانية مع صرنا (اوب ١٤ م + ١٠ م)
 انري ربي سييلي ولكن نعم الدليل
 ٤ - مدح شعري ١٣ م + ١٠ م ومنه يتسكن الام في الدليل

العروس الاولى ، علقه ، وصروها متفاعلين ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا .

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

والله من العروس الاولى مع ... ١٢ + ٣٠

ومثاله مع التصريح :

١ - من حوى وردا من كدمه ، حلى فده ، حلى فده .

كل ... فواضع ...

١٢ - ومع ... ١٢ + ٢٩

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

(٣) - ومع الثالث = (٢٨ م + ١١ س) .

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

١٤ - ومع ... ١٢ + ٢٧

يوم الحب لطلوله شهر ، والشهر بحسب انه دهر .

سلبت نياه عادة في حديثها ، ورد ...

٥ - من امر من الثانية مع ... ١٢ + ٢٨

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

٦ - من امر من الثانية مع ... ١٢ + ٢٦

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

٧ - ومع الثاني = (٢٥ م + ١١ س) .

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

(٨) - ومع الثالث = (٢٥ م + ١٢ س) .

« ... فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا ، فعلقوا . »

أحرف الاستعارة في شعره وفيه نساء
 أحرف الاستعارة في شعره وفيه نساء
 مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل مستعمل

في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء
 في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء

في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء
 في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء

الرأفة المرافعة

في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء

في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء
 في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء
 في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء

البحر القفيف

إذا ابتدأنا من بحرنا (فعلاتن مستعملن فعلاتن) وهي
 بحرنا في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء
 مستعملن مستعملن مستعملن مستعملن مستعملن
 بحرنا في شعره وفيه نساء في شعره وفيه نساء
 مستعملن مستعملن مستعملن مستعملن مستعملن

القفيف القائم بحرنا في شعره وفيه نساء
 العروض الأولى وعشرون بحرنا في شعره وفيه نساء
 العروض الثانية وعشرون بحرنا في شعره وفيه نساء

١ - بحرنا من العروض الأولى مع بحرنا في شعره وفيه نساء + ١٨ س

(٢) - ومع الثاني = (٢٣ م + ١٨ س)

و سید و چمنی رقی شمس، ابوالفضل و مسعود تقوی و ابراهیم

١١ - و سب من العروس الرابعة مع - م (أول) ٢٢ + ١٥ م

(١٢) - ومع الثاني = (٢٢ م + ١٤ س)

(۱۳) - ومع الثالث = (۲۱ م + ۱۵ س)

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

والله اعلم بالصواب

علي + ج. ١٢٤ + مبداء حتمية على علي + م. ١٣٤

١٤ : سـ من مرسوم الخامسة مع . . . ٢٠ + ١٦ من ١

١٥ : ٢٠ م + ١٧ ح)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

محرره الخميم : ١٩٤٠ م - ١٣٦٠ هـ

وہی وحید اور حید و مستحق و مبین و قائم و قاضی و مدبر و معز و عزیز و

۱۶ حضرت امیر المومنین علیه السلام نے فرمایا کہ جو شخص اپنے

١٧. من اجله وحده من قبله - من قبله ١٦ + ١٧

[illegible]

ومفاعيل^١ ، وقد يذيل الصرب ، مثلاً :

[illegible]

۱۹۹ - کل = س: مرهون

مَشْطُورُ الْحَبِيبِ - رَوِي - عَنِ الْمُشْتَمِرِ مِنْ حَبِيبِ بْنِ عَمْرٍو .

قسم کی چیزیں چھوڑ دے۔

عذوبة - ميس في روض ليليا والهوى بالقابض قسده - مال ميل

یا لیل اودی به - نور لیلی

منهوك الحقيق خمس تبرك من غير حنوه هـ .

(ب) بحر الخیر

بالإهداء من قرة و پ ا حصص علی . شمس وفعولات مستعمل

دوہی میراب شتر اسسرج ، ویرہہ فی مقولات^۱ ، فی مستغلی^۲ ، شہ حدف

ويمكن ان يتفق الشاعر بهذه الموازين ، فجمع ما اعترض وضرونا
 مسوعة زحل على حوت موسعة مسعد ، فنقول في الميزان (ج)
 صلا قد عسى مسعدى و عسى

الوان المنظومات

[illegible]

هو العربي ملأى بها ، ولحق بالقاصد
 عن أبيات لسواه ، فيصع لكل منها عجزاً
 أما إذا قل عدد الأبيات
 عن سبعة فسمى المنظومة (متنوعة أو شذرة) وتفرق بين المقطوعات
 وبين المنشآت والمنشآت والمربعات محبت ، إنما هو في التزام التقيد ،

٢ المدعو ان : من ...
...
...
...
...
...
...
...

ولي لسان من بقيا الخشب يقصص بمكر أسود اهصب

٣ المذنبات عن المقصوعات إلا بأن حذر الأبيات نلزم

وكانت في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

حرقاً هوشياً علماً ما على الصقر إذا لم يرمس

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

من نحدث العاب منى منزلاً دوت القصور

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

وفد تعدد المثلثات شكل القصائد، فبهذه تارة يشعرون

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

المتقدمون (التشريع) وهذا مثاله :

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

في البيت الثاني من البيت الأول

١ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي
من ثباتي الجوى - بشهد لي

(٢) يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي
من ثباتي الجوى - بشهد لي
(٣) - ذلك المصطفى الودود - في عذاب
من - من - من - من - من - من - من - من

(٤) - عشتا طويلا بالأمل - والعمر شوط بعيد -
والآن لك الاستقلال - فلاح عم - سعيد

٥ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

٦ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

٧ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

(٨) - يا هاجري هل أو الوصال - منك بين

أم هل ترى عن هواك - قلب العبد

٩ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

١٠ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

١١ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

١٢ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

١٣ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

١٤ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

كل - وف - كن - كن - كن - كن - كن - كن

١٥ - يا عدوي - لا تلني في أهوي - بل وارثي

وإذا ما هرب الموت ووافاه الصمم

فاحتمن ربي عليها - وثنا محبا الزم

ومجدد الراغبين ان يطالعوا الكتب التي تضم كبر من موسوعات

من مصنف وفوه - فاعلموا

١٠ يمكن ان يكون عدداً ، فان عدد القرات المزدوجة فيه كعدد سواكه ، وعدد قرات اخرى (مستقيمة) كالفرس في سواكه ومسجركه

و هو معتبر في نحو كسبه حتى في نزع منسوخ في حقه جواز حذف
الساكن ، و في النسخ ، مدد رمة و مدة اي يعطى - (يستعمل)
المعنى من سعة حروف ، نحو من امد الي يعطى - مدعلن ، مؤلفه
من سعة الحروف ، من امد الومس في الجوارت ، مفعله - حروف
- كنه - حب - حتى مخصوصه - س - ش - ح - حروف العرب
يحوو ، و - سكوب - مد - حوى - ك - حروف ، انصرت على ذلك
خلا قول الشاعر

هـ - سر - مدد - د' رئیس - ب - ح' ی - هـ - مدد - ال' مدد

و من شمس او قد ورد في مدعى بلا من مستحق في الهند
و في قصي احد بقدر مدام علكه مدعى لأن مستحق ١٢١٢
مدعى ٢١٣١ من راحة راحة ومن هذه النقطة بقدر الورق

واليك مثلاً آخر لزيادة الإيضاح :

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

١. في حواجز مسكني المتحرك ، وجميع : السنة - خمسة - بعض بق
والمساكين : في : مسكنين : ذب : ٢١٤١١ : من الوحدة : سنة

ما حدث في المحرث : في سنة ١٠٠٠ هـ في عهد علي بن محمد
مصدق ، خليفة رسول الله صلى الله عليه وآله في هذه الحقبة
من أمم المؤمنين في استلامه من فوسقته . في سنة ١٠٠٠ هـ
كسر من سقره من زوجته وبنه كثره لأولي الألب



علم الفلكية ، من الومرة الموسيقية

وضع في هذه الحياض في وقت ما في البحر من مياه
مع ماء فمضت في ذلك في وقت ما في البحر من مياه
من الميزات الثمري ، محصوراً في الخرافة من البحر من مياه
قبله وسندعوه : الساكن الاول :

١ - المتفنية هي التي هي حروف حركية وهي التي هي حروف حركية
 ٢ - ما توافقه فيه الحرفان الساكن الأول والثاني
 ٣ - حروف متحركة
 ٤ - ثلاثة حروف متحركة

شكل (١) شكل (٢) شكل (٣) شكل (٤)

روجا لا او راه، ويجري ذلك حسب القواعد في

بصالح ان يكون دوتا ونادة لا يصلح، والحروف تنقسم الى صوبية هي

الألف والواو والياء، والى ساكنة وهي سائر الحروف العربية بما فيه

الهمزة، ثم ان الصوتية تنقسم الى ثلاث صور وهي :

[illegible]

اصحح خطأ

صفحة	سطر	حذف	صواب
١٠	٢	يتخلص	يتخلص
١٨	١٢	مدعى	مدعى
٤٣	٢	م ٢٢	م ١٥
٥٧	١٧	روضي	روضي
٦٦	٨	عهد	عهد
٧١	٩	شكراني	اشكراني و...
٧١	١١	كريم	كروم

وهذا اعلاط أخرى صفحة لآخرى على حسب

سبب نظر أو ما في

ورد في صفحة ١٧ سطر ٦٠٣ و صفحة ١٨ سطر ٤ (ص ٤٧٥) حذف و اصاب ١٥
 ورد كذا في صفحة ١٨ سطر ١٢٦ (ص ٤٧٩) حذف و اصاب ١٩ .
 واستبدل كلمة المصنوع بكلمة مدور، هو في صفحة ٦٣ سطر ٩١١

DATE DUE



892.7103

A4116A